

Fortuna-koret synger G. Faurés Requiem

I foråret 2015 skulle vi i Fortuna-koret til at finde ud af, hvad vi skulle synge i sæsonen 2015/16. Efter et par år med koncerter bestående af enkeltstående sange var stemningen i koret til, at det var på tide at indstudere og opføre et større værk. Desuden er det en tradition i koret at opføre et større værk med 3-4 års mellemrum. Valget faldt på Gabriel Faurés (1845-1926) "Requiem" opus 48 i en udgave for kor, orgel og 2 sangsolister. Valget af Faurés "Requiem" var nærliggende af flere årsager. Først og fremmest er det et fremragende stykke musik, hvilket de fleste i koret er enige om. Dernæst er det et værk, som passer til Fortuna-korets størrelse og økonomiske formåen.

Gabriel Fauré påbegyndte sit "Requiem" i 1887 og uropførelsen fandt sted den 16. januar 1888 i La Madeleine kirken i Paris. Fauré skrev følgende om sit værk til en ven i et brev dateret 1910:

- " My *Requiem* was composed for *nothing*...for fun, if I may be permitted to say so! It was first performed at La Madeleine for the funeral of some parishioner..."

1888-udgaven af Faurés "Requiem" bestod af 5 satser: Introit et Kyrie, Sanctus, Pie Jesu (sopransolo), Agnus Dei, and In Paradisum. Fauré udvidede værket med yderligere 2 satser offertorium og Libera me - begge med baritonsolist - og værket blev i denne størrelse opført første gang i 1893. Endnu en ændring i værket blev foretaget i 1900 og her var det udelukkende ændringer i instrumenteringen, der blev foretaget. Det er dog ikke sikkert, at det er Fauré selv, der har foretaget disse ændringer.

Dirigentens kommentar

Fauré kaldte sit værk for et "lille requiem". Det er dog absolut ikke noget lille værk. Værket tager ca 35 minutter og indeholder som før nævnt 7 satser. Requiem betyder "hvile" eller " hvil i fred" og teksten kommer fra den katolske liturgi. Det er en såkaldt dødsmesse, hvor den almindelige messeliturgi er ændret på udvalgte steder, så den passer til en begravelse.

Selvom Faurés "Requiem" er en dødsmesse, er det for mig ikke et sørgeligt stykke musik. Når jeg hører værket, er det som at starte en rejse. Det er en rejse som indeholder sorg og frygt, men



Faksimile af Faures håndskrevne partitur til sidste sats "In Paradisum" fra Bibliothèque Nationale, Paris.

absolut også håb, glæde og lys.

Sorgen og frygten optræder i første sats (Introit et Kyrie) og anden sats (Offertorium), hvor man beder Gud om at forbarme sig og siden om at frelse de dødes sjæle. Satsen afsluttes med et "amen" med håb og lys, som viser, at Gud hører bønner.

I tredje sats (Sanctus) optræder et enormt lys og en glæde som en fortsættelse af anden sats. Gud prises med en enorm glæde og et stort lys, selvom det er intimt og indadvendt. Lyset og glæden fortsætter i 4. sats (Pie Jesu), hvor sopransolisten er lyset oven på et ellers mørkt orgelakkompagnement. Satsen er i dur, hvilket indikerer bønner "Forbarm dig Herre, giv dem evig hvile" vil blive hørt.

Femte sats (Agnus Dei) veksler mellem håb og frygt. Satsen veksler mellem indadvendte og udadvendte udtryk, der til tider bliver meget intenst. Intens er også sjette sats (Libera me), hvor baritonsolisten udtrykker en frygt for den evige død, efterfulgt af korets beskrivelse af dommedag. Endelig slutter denne lidt dystre sats med at koret sammen med baritonsolisten gentager bønner fra starten af satsen.

Den mørke stemning af frygt fra sjette sats bliver afløst af klart og skinnende lys i sidste sats (In Paradisum). Det er min følelsesmæssige rejses afslutning og hele satsen emmer af ro og varme. For mig er Faurés budskab her, at alt ender godt, og at Gud vil vogte over os og give os evige hvile.

Kunst - deriblandt musik - er helt simpelt sagt organiserede følelser, og det er kunstnerens opgave at formidle disse følelser. Det ligger mig meget på sinde, at koret og solisterne udtrykker de følelser som Fauré har skrevet i sin musik. Mit ønske og håb er, at Fortuna-korets opførelse af Gabriel Faurés "Requiem" opus 48 vil røre publikum lige så meget, som det rører mig.

Henrik Elmer Matthiesen
Dirigent for Fortuna-koret